

園池六助 その子 演出家。明治二十九年五月二十日東京生まれ、昭和四十七年一月十五日歿（八六―一九七二）。別名曾野功。大正十一年京都帝國大學文藝部美術科卒。帝國劇場に入り演出に従事し、戦時中は素人演劇を指導。戦後女子美術大學教授、ゆづり理事。

著譯書 『戯曲詞場・第一輯』（編、大正十五年一月十一日ピオニロ社書店）、『ホネ・フエーロッパーミン』著ロソヴェト演劇史』（三林党大郎共譯編、昭和七年七月二十日建設社）、『ソヴェト演劇の印象』

（昭和八年十一月二十八日建設社）、『國民娛樂脚本集―素人の出来の芝居の本・第一輯』（合著、昭和十五年一月二十一日國民精神總動員中央聯盟編輯）、『國民娛樂脚本集・第二輯』（合著、昭和十五年十月二十一日國民精神總動員本部編輯）、『公共劇小脚本』（編、昭和十五年十一月二十一日モダン日本社）、『籬原徳原作 勤勞者 一棒押し』演出等引き』（講述、昭和十一年二月二十日協同會産業福利部）

『勤勞者演劇叢書』（）、『素人演劇講座』（合著・池谷作太郎編、昭和十六年九月二十七日日本文化中央聯盟）、
田嶋虎雄
青木清江 作 『峠の茶屋の

一外一篇』（演出等引、昭和十七年五月十五日大日本産業報國會『職場の演劇』）、『秋晴れ―素人演劇脚本集』（同、池谷作太郎編、昭和十七年七月二十一日日本文化中央聯盟『國民台覽叢書』）、『演劇

の作り方』（昭和十七年十一月十五日、再刊、十八年一月十五日藝術學院出版部『勤勞文化教本』）、『一場演劇脚本集』（編、昭和十八年一月二十日協和書房）、『人形劇運動』（合著・上原秀言、伊藤嘉嗣共監修、

昭和十八年四月二十五日中川書房）、『止し』の勤勞藝能』（合著、昭和十九年九月序、大政翼賛會文化動員部『勤勞藝能指導資料』）等。