

園部三郎 そのらう 音楽評論家。明治二十九年九月二十五日大阪生れ、昭和五十五年五月二十五日歿（一九六一八〇）。昭和二年東京外國語學校フランス語科卒。山根銀一の創刊した『音楽評論』の二代目主筆。フランス音楽の始まり、戦後は民衆と音楽の關はり、音楽教育の及び言及。ソ聯文化研究家園部四郎の兄。

譯書に、ジュール・ゴンブリウ著『音楽の法則と進化』（昭和十七年十一月二十日創元社）。著書に『音楽と生活』（昭和十七年十月十五日中央公論社）、『大衆藝術論』（合著・民主主義科學者協會藝術部會編、昭和二十二年六月十日解放社）、『音楽史の斷章』（昭和二十

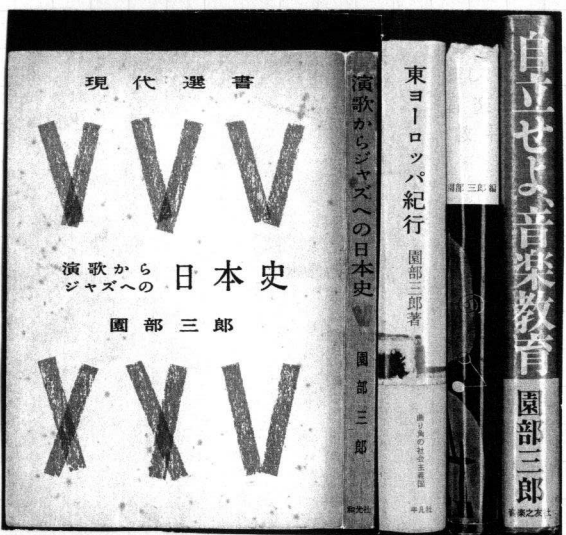
二年六月二十日京都・三三書房。再刊、二十七年四月二十日音楽之友社『音楽文庫』（）、『現代音楽論』（合著、昭和二十二年九月二十日八雲書店『近代選書』（）、『夢とおとのかげー大衆娛樂の研究』（合著・思想の科學研究會編、昭和二十五年七月二十日中央公論社）、『音楽の歴史とその巨匠たち』（昭和二十六年十月一日東社社）、『音楽』

（合著・堀内敬三編、昭和二十六年十月二十日毎日新聞社『毎日ライブラリー』（）、『演歌からジャズへの

日本史』（昭和二十九年九月五日新光社『現代選書』（）、『東ヨーロッパ



紀行ー音楽・民族・社会』（昭和二十一年十一月一



十五百平凡社）、『新しい音楽教室』（昭和二十四年一月十五日新評

論、
『日本のキレビと歌』
『櫻田と海軍』

(山内)
『山内』
『山内』
『山内』

七年十一月、
『七年十一月』
『七年十一月』

(山内)
『山内』
『山内』

(昭和十五年七月)
『昭和十五年七月』
『昭和十五年七月』

(山内)
『山内』
『山内』