

上田上陸 かわら版 錦皮錦書。昭和二十一年五月、一十九日兵庫縣生光（元）

一）。昭和二十一年生於大阪大學文學部皮畫科卒。國立高等學校・體育館
等學校名譽學士學士。二十一八年旅大助教授、四十六年教授、五十八年
同大學藝術文化研究所研究センター所長。古代皮畫。

『日本皮畫』（山根謙三著）（山根謙三著・金原問題研究所編、昭和二十七年
七八九月刊行）、『皮畫の世界』（昭和二十二年六
月一七大阪・創元社「創元壁紙」）、『壁紙の世界』（昭和二十二年六
月）（山根謙三著・日本藝術院公讐、昭和二十二年九月十五日発行）、
『大和御造』（昭和四十一年一月十九日西川書店「西川新書」）、『新
・西洋美術一冊本文化の進歩』（山根謙三著、昭和三十一年六月二十一日大藏
春秋）、『日本文化の進歩一冊本人と進歩』（鷹川秀樹共著、昭和
四十四年二月、一十九日原稿・難波社）、『日本美術』（昭和四十五年四
月、一十九日原稿・難波社）、「日本美術」（山根謙三著・獨逸文庫編
社編、昭和四十六年二月、一十九日原稿・難波社）、「人」（獨逸文庫編社
（總、昭和四十九年七月二十一日、一十九日原稿）、「日本美術」（昭和
五十一年七月二十一日原稿）、「日本美術」（昭和
五十六年五月、一十九日原稿）、「Iwanami Graphics」）、『日本